

# ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

## «Τα τραγούδια που 'χω γράψει»

Νεοελληνική Ποίηση και Μουσική  
(οιχουργία, μελοποίηση, πρόσληψη)

# 16-18/12/2024

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης  
Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.

# ΑΩ



### Επιστημονική Επιτροπή

#### Πρόεδρος

Ευριπίδης Γαραντούδης

#### Μέλη

Θανάσης Αγάθος  
Δημήτρης Αγγελάτος  
Πάνος Βλαγκόπουλος  
Αναστασία Γεωργάκη  
Μαριάνθη Καπλάνογλου  
Παναγιώτης Πούλος  
Πολίνα Ταμπακάκη  
Μάρκος Τσέτσος

### Οργανωτική Επιτροπή

#### Πρόεδρος

Δημήτρης Πρόκος

#### Μέλος

Παναγιώτης Μυλωνάκης

### Διοργάνωση



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. - Π.Μ.Σ. «Κοραΐς»  
Υπό την αιγίδα του Τμήματος Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.  
Σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Με την υποστήριξη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
**GUTENBERG**



**Διεπιστημονικό Συνέδριο**  
**«Τα τραγούδια που 'χω γράψει»:**  
Νεοελληνική Ποίηση και Μουσική  
(στιχουργία, μελοποίηση, πρόσληψη)

Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α.  
16-18 Δεκεμβρίου 2024

**Επιστημονική Επιτροπή**

Πρόεδρος  
Ευριπίδης Γαραντούδης

Μέλη  
Θανάσης Αγάθος  
Δημήτρης Αγγελάτος  
Πάνος Βλαγκόπουλος  
Αναστασία Γεωργάκη  
Μαριάνθη Καπλάνογλου  
Παναγιώτης Πούλος  
Πολίνα Ταμπακάκη  
Μάρκος Τσέτσος

**Οργανωτική Επιτροπή**

Πρόεδρος  
Δημήτρης Πρόκος

Μέλος  
Παναγιώτης Μυλωνάκης

**Γραμματεία**

Μαρία Αζάπη  
Αλέξανδρος Δεδιλιάρης  
Άννα Θεοδωράκη  
Ελένη Κυτρομηλίδη  
Λυδία Ντα Κόστα  
Αλέξανδρος Ρέτσος  
Βάσια Χειράκη



# Πρόγραμμα

## ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

**8:30-9:00:** Καλωσόρισμα Συνέδρων – Εγγραφές

**9:00-9:30:** Χαιρετισμοί

-Κοσμητόρα Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., Καθ. Δ. Δρόσου

-Προέδρων Τμημάτων Φιλολογίας και Μουσικών Σπουδών, Καθ. Θ. Αντωνοπούλου και Καθ. Αν. Γεωργάκη

-Διευθυντή Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αν. Καθ. Γιάννη Ξούρια

-Προέδρων Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής, Καθ. Ε. Γαραντούδη και Δ. Πρόκου

### **Πρώτη Συνεδρία: Μέτρο, ρυθμός, μουσική**

#### **Πρόεδρος: Γιάννης Ξούριας**

**9:30-9:50:** Αφροδίτη Αθανασοπούλου - Μουσική και μετρική σε Ελλάδα και Δύση. Διαζύγιο ή παρεμβολή; Στοχασμοί πάνω σε ένα προκλητικό άρθρο.

**9:50-10:10:** Ευριπίδης Γαραντούδης - Ποίηση σε ελεύθερο στίχο και τραγούδια σε έμμετρο στίχο: Μία σχέση σύγκλισης και απόκλισης.

**10:10-10:30:** Δημήτρης Αγγελάτος - Ο *ρυθμός* ως εντασιακή πραγμάτωση (όχι μόνο) του έμμετρου λόγου.

**10:30-10:50:** Σοφία Κολοτούρου - Η μουσική της έμμετρης ποίησης.

**10:50-11:10:** Συζήτηση

**11:10-11:30:** Διάλειμμα

### **Δεύτερη Συνεδρία: Παλαμάς, Καβάφης και μουσική**

#### **Πρόεδρος: Τίνα Λεντάρη**

**11:30-11:50:** Κωνσταντίνος Κασίνης - Η αρμονία στην παλαμική ποιητική.

**11:50-12:10:** Ευθαλία (Λίλυ) Δάκα - Η ποίηση είναι ο λόγος που πάει να γίνει τραγούδι. Κωστής Παλαμάς, μελοποιήσεις και μουσικές αναζητήσεις.

**12:10-12:30:** Ευσταθία Δήμου - Ο λυρικός Καβάφης.

**12:30-12:50:** Διονύσης Μαρούλης - Το υπερώνυμο *μουσική* στο καβαφικό έργο.

**12:50-13:10:** Συζήτηση

**13:10-13:40:** Μουσική Εκδήλωση – Αίθριο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής

Ο *Απόκοπος* του Μπεργαδή

Ναταλία Κωτσάνη & Τάσος Κοφοδήμος

<https://www.youtube.com/watch?v=RzeA4wAnxSM>

**13:40-15:00:** Μεσημεριανό Διάλειμμα

## **Τρίτη Συνεδρία: Ελληνικότητα, μύθος και ιστορία**

**Πρόεδρος: Δώρα Μέντη**

**15:00-15:20:** Κωνσταντίνος Πέττας - Αρχαιόθεμες όψεις στη νεότερη ελληνική στιχουργία: Το παράδειγμα των Ν. Γκάτσου, Ι. Καμπανέλλα και Μ. Ελευθερίου.

**15:20-15:40:** Γιώργης Χαριτάτος - Η σύνδεση της μουσικής και της λογοτεχνίας μέσα από το συγκριτολογικό εργαλείο του μύθου. Από τη *Θυσία της Αντιγόνης* του Νίκου Γκάτσου μέχρι την *Αντιγόνη* του Γεράσιμου Ευαγγελάτου.

**15:40-16:00:** Ευγενία-Αλεξία Μιχαήλ - «Μια χώρα μες στη σκόνη»: Διακειμενικότητα στη στιχουργία του Νίκου Πορτοκάλογλου.

**16:00-16:20:** Μάριος-Κωνσταντίνος Ιωάννου - «Της Αμύνης τα παιδιά»: Από τον Κωνσταντίνο Α' που πήγε στη Γερμανία να τον κάνουνε λοχία στον Κωνσταντίνο Β' που τον περιδρομο τρώει με το ξένο του το σόι.

**16:20-16:40:** Συζήτηση

**16:40-17:00:** Διάλειμμα

## **Τέταρτη Συνεδρία: Σύγχρονα ερευνητικά αντικείμενα και εργαλεία**

**Πρόεδρος: Πέγκυ Καρπούζου**

**17:00-17:20:** Ολυμπία Ταχοπούλου - Ποίηση, μουσική και φύση. «Τα τραγούδια της γης» του Αργύρη Χιόνη και του Gustav Mahler.

**17:20-17:40:** Παναγιώτης Δελής & Διονύσης Γούτσος - Το λεξιλόγιο της ελληνικής rap: Μια μελέτη υφολογίας σωμάτων κειμένων.

**17:40-18:00:** Θεωδωρής Θωμάς & Σπύρος Πρατίλας & Νίκος Πουλάκης - «Πώς να σε κλείσω σ' ένα στίχο»: Προσεγγίζοντας τα τραγούδια του Λευτέρη Παπαδόπουλου μέσα από τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες.

**18:00-18:20:** Ανδρέας Γαλανός & Παναγιώτης Παντζαρέλας - «Φλερτάροντας» με τον λογοτεχνικό κανόνα: Μια πρώτη χαρτογράφηση της παρουσίας της στιχουργικής παραγωγής στον εκδοτικό, τον εκπαιδευτικό και τον ακαδημαϊκό χώρο.

**18:20-18:40:** Συζήτηση

**18:40-19:00:** Διάλειμμα

## **Στρογγυλή Τράπεζα – Η στιχουργία του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού**

**19:00-20:00**

Συντονιστής: Σπύρος Αραβανής

Δημήτρης Αποστολάκης

Οδυσσέας Ιωάννου

Φωτεινή Λαμπριδίη

Λίνα Νικολακοπούλου

**20:00-21:00:** Συζήτηση

**ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**  
**ΤΡΙΤΗ 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

**Πέμπτη Συνεδρία: Το “σώμα” της ποίησης στα “χέρια” της μουσικής**  
**Πρόεδρος: Στέφανος Κακλαμάνης**

**09:00-09:20:** Άννα-Μαρία Γιαννακοδήμου - Σύνθεση, ανα-σύνθεση, πρόσληψη στο κρητικό τραγούδι: Η περίπτωση του Κώστα Μουντάκη.

**09:20-09:40:** Νάντια Μισριλιάδη - «Τα ποιήματα ενός γελοιού»: Η “τύχη” του διασκελισμού στα μελοποιημένα ποιήματα του Ρώμου Φιλύρα.

**09:40-10:00:** Δημήτρης Πρόκος - Το παιχνίδι της *επανάληψης*: Μετρική και νοηματική αποσταθεροποίηση στα ναξιώτικα «κοτσάκια».

**10:00-10:20:** Συζήτηση

**10:20-10:40:** Διάλειμμα

**Έκτη Συνεδρία: Η πρόσληψη της ποίησης και η ποιητική του Θ. Παπακωνσταντίνου**

**Πρόεδρος: Θανάσης Αγάθος**

**10:40-11:00:** Μιχαήλ Καλαβρός - «Κάτω απ’ το μαξιλάρι» «καπνίζουν τα πηγάδια»: Η πρόσληψη της ποιητικής του Χρήστου Μπράβου στη στιχουργία του Θανάση Παπακωνσταντίνου.

**11:00-11:20:** Μαρία Γ. Διαμαντοπούλου - *Ομορφιά θνητή, γίνε αθάνατη*. Η ποιητικότητα στη στιχουργία του Θανάση Παπακωνσταντίνου.

**11:20-11:40:** Δήμητρα Τζιάσιου - «...όταν η ποίηση βρίσκεται δρόμο στις καρδιές των ανθρώπων»: Η δημιουργική μελοποίηση της «Ηλιόπετρας» του Octavio Paz από τον Θανάση Παπακωνσταντίνου.

**11:40-12:00:** Συζήτηση

**12:00-12:10:** Διάλειμμα

**Έβδομη Συνεδρία: Ήχος, ποίηση και μουσική στην πεζογραφία**

**Πρόεδρος: Λητώ Ιωακειμίδου**

**12:10-12:30:** Μαρία Νικολοπούλου - Πατινάδες, ψαλμοί, ριμαδόροι και *Gran Via*: Τα τραγούδια και το ηχοτοπίο της Σμύρνης στο μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη *Στου Χατζηφράγκου* (1962).

**12:30-12:50:** Ευαγγελία Πρασίνου - Μουσική και ποίηση στην πεζογραφία του αισθητισμού: *Το βιβλίο της Αυτοκράτειρας Ελισάβετ* του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου.

**12:50-13:10:** Συζήτηση

**13:10-13:40:** Μουσική Εκδήλωση – Αίθριο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής Μελοποιημένη Ποίηση (Καρυωτάκης, Μαλακάσης, Χρονάς κ. ά.) Χρήστος Νταούλας & Ελένη Κατσούλη

**13:40-15:00:** Μεσημεριανό Διάλειμμα

**Στρογγυλή Τράπεζα - Ήχος, διαγλωσσικότητα και γλωσσική πράξη:  
Διακειμενικά στιγμιότυπα**

**15:00-15:45**

Συντονιστής: Δημήτρης Πρόκος

Πάνος Βλαγκόπουλος

Μαρία Νικολοπούλου

Παναγιώτης Πούλος

Πολίνα Ταμπακάκη

**15:45-16:05:** Συζήτηση

**16:05-16:30:** Διάλειμμα

**Όγδοη Συνεδρία: Διαμεσικότητα και διακαλλιτεχνικότητα  
Πρόεδρος: Μαρία Ρώτα**

**16:30-16:50:** Άννα Κατοιγιάννη – «Ηχητικά ψηφιδωτά, ηχητικές εικόνες». Το ηχοτοπίο στο ποιητικό έργο του Ανδρέα Εμπειρικού.

**16:50-17:10:** Παναγιώτης Μυλωνάκης - «Άσωτοι άγγελοι μου δείχνουνε το δρόμο»: Ο διαμεσικός ορίζοντας της *αντίστιξης* στο «Contrapunto» των Άλκη Αλκαίου και Σωκράτη Μάλαμα.

**17:10-17:30:** Κατερίνα Κήγη - Η νεοελληνική ποίηση του Γιάννη Ρίτσου και η μουσική του Μίκη Θεοδωράκη σε χορογραφίες του Ντανιέλ Λομμέλ: Η περίπτωση *Των γεροντισσών και της θάλασσας* και της *Ρωμιούσνης*.

**17:30-17:50:** Συζήτηση

**17:50-18:10:** Διάλειμμα

**Ένατη Συνεδρία: Επιτελέσεις και απευθύνσεις  
Πρόεδρος: Μαριάνθη Καπλάνογλου**

**18:10-18:30:** Στέλλα Αλεξίου - Η συναυλία του Γιώργου Νταλάρα στην Αμερική (1994) «Για την Κύπρο». Μια πολιτιστική απεύθυνση με λογοτεχνικές αρετές.

**18:30-18:50:** Βασιλική Σελιώτη - «Λογαριάσατε λάθος... *Αμμόχωστος Βασιλεύουσα*»: Όταν η ποίηση και η μουσική τραγουδούν εποποιίες και τραύματα.

**18:50-19:10:** Δημήτριος Λαμπούρης - Η *Συναυλία* του Χάρη Βρόντου σε ποίηση Τάκη Παυλοστάθη (1996): Η μουσική ως μέσο ανάδειξης των κοινωνιολογικής φύσεως προεκτάσεων του ποιητικού κειμένου.

**19:10-19:30:** Γιώργος Σαραντόπουλος - Η σημασία της μελοποίησης της ποίησης στη διάχυση του στρατευμένου λόγου στις κοινωνικές ομάδες. Η ποίηση του Φώντα Λάδη.

**19:30-19:50:** Συζήτηση

**ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

**Δέκατη Συνεδρία: Συγκρίσεις και ανιχνεύσεις στο ελληνικό ποιητικό και στιχουργικό περιβάλλον**

**Πρόεδρος: Αναστασία Γεωργάκη**

**9:00-9:20:** Ιωάννης Δ. Σκουρής - Η διάνοιξη των “ορίων” της λογοτεχνικότητας: Η περίπτωση της rap μουσικής στο παράδειγμα του Λεξ.

**9:20-9:40:** Δήμητρα Ραζάκη - Η ποίηση και η στιχουργία του Μιχάλη Γκανά.

**9:40-10:00:** Γαβριέλλα Παναγή - «Μίμηση» και «θεματοποίηση» της μουσικής στην ποίηση: Η περίπτωση του Τάσου Λειβαδίτη.

**10:00-10:20:** Συζήτηση

**10:20-10:40:** Διάλειμμα

**Ενδέκατη Συνεδρία: Αναγνώσεις και επιτελέσεις του παρελθόντος και της παράδοσης**

**Πρόεδρος: Μάρκος Τσέτσος**

**10:40-11:00:** Πάνος Βλαγκόπουλος - Το πρωτοποριακό φολκλόρ του Γιάννη Μαρκόπουλου ή Το ποπ-αλωνάκι των 60s.

**11:00-11:20:** Πολίνα Ταμπακάκη - Μια ποιητική προσέγγιση στην αντιδικτατορική μουσική συνομιλία με την παράδοση.

**11:20-11:40:** Γιώργος Ευαγγέλου - Έμφυλες σχέσεις και στερεότυπα στον εξωτισμό: Η περίπτωση του ελαφρού και λαϊκού τραγουδιού.

**11:40-12:00:** Γιάννης Τσελίκας - Ο Γεώργιος Λαμπελέτ και η ποίηση της ύστερης Νέας Αθηναϊκής Σχολής.

**12:00-12:20:** Συζήτηση

**12:20-13:30:** Μεσημεριανό Διάλειμμα

**13:30-14:00: Τιμητική Εκδήλωση για τη Μαρία Φαραντούρη**

– Κεντρικό Αμφιθέατρο Φιλοσοφικής Σχολής (AULA)

Ομιλίες:

Ευριπίδης Γαραντούδης

Αναστασία Γεωργάκη

Ανδρέας Μαράτος

**14:00-15:00:** Μουσική Εκδήλωση (διεύθυνση: Αλέξανδρος Καψοκαβάδης) – Κεντρικό Αμφιθέατρο Φιλοσοφικής Σχολής (AULA)

Μουσικό Σχήμα Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τη συμμετοχή της Μαρίας Φαραντούρη.

Την ορχήστρα απαρτίζουν οι Στέφανος Μπουραζάς, Βασίλης Μανθόπουλος, Χρύσα Λερογιάννη, Δημήτρης Κουζής, Παναγιώτης Γανωτής, Νίκος Ζάρδας, Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, ενώ ερμηνεύουν οι Κατερίνα Γεωργακοπούλου, Σοφία Ελευθερίου, Κατερίνα Μωραΐτου.

**15:00-15:30:** Διάλειμμα



**Δωδέκατη Συνεδρία: Πολιτισμικές και κοινωνικές αναζητήσεις: Οι περιπτώσεις του Μίκη Θεοδωράκη και της Μαρίζας Κωχ**  
**Πρόεδρος: Πάνος Βλαγκόπουλος**

**15:30-15:50:** Φιόνα Αντωνελάκη - «Θέμα επαγγελματικής αβροφροσύνης»: Κου-  
νάδης, Θεοδωράκης και η μελοποίηση του Σεφέρη.

**15:50-16:10:** Μαρία Ντούρου - Ο Μίκης Θεοδωράκης και η Μαρία Καλογρίδου  
σε μία “μοιραία” συνάντηση.

**16:10-16:30:** Σταύρος Καραγιάννης - Στιχουργία, μελοποίηση, πρόσληψη: Η  
μουσική λογοτεχνικότητα της Μαρίζας Κωχ.

**16:30-16:50:** Ζωή Διονυσίου - Τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ για παιδιά: Παι-  
χνίδι με τη φύση, τη γλώσσα, την Ελλάδα.

**16:50-17:10:** Συζήτηση

**17:10-17:30:** Διάλειμμα

**Στρογγυλή Τράπεζα – Η σύγχρονη ελληνική μουσική σύνθεση και  
τραγουδοποιία**

**17:30-18:30**

Συντονισμός: Παναγιώτης Πούλος

Νίκος Κυπουργός

Ορφέας Περίδης

Μάκης Σεβιλογλου

Μαρίζα Ρίζου

**18:30-19:30:** Συζήτηση

**19:30-20:00: Συμπεράσματα Συνεδρίου**

**Κατάλογος Συνέδρων**

Δημήτρης Αγγελάτος, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας της  
Λογοτεχνίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Αν. Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα  
Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Στέλλα Αλεξίου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Φιόνα Αντωνελάκη, Εντεταλμένη Διδάσκουσα Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Πάνος Βλαγκόπουλος, Καθηγητής Μουσικολογίας και Μουσικής Ανάλυσης,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ανδρέας Γαλανός, ΜΑ, Εκπαιδευτικός ΠΕ02, Πειραματικό ΓΕ.Λ.  
Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Άννα Μαρία Γιαννακοδήμου, Μ. Mus., Κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου

## Ιστορικής Μουσικολογίας

- Διονύσης Γούτσος, Καθηγητής Κειμενογλωσσολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.  
Ευθαλία (Λίλυ) Δάκα, Καθηγήτρια Πιάνου (ΠΕ7901) Μουσικού Σχολείου  
Ηρακλείου, Διδάκτωρ Μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.,  
Φιλόλογος
- Παναγιώτης Δελής, Υπ. Διδάκτωρ Γλωσσολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.  
Ευσταθία Δήμου, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.  
Μαρία Γ. Διαμαντοπούλου, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Γιώργος Ευαγγέλου, Μουσικολόγος, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Θοδωρής Θωμάς, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π., Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,  
Ε.Κ.Π.Α.
- Μάριος-Κωνσταντίνος Ιωάννου, Εντεταλμένος Διδάσκων Βυζαντινής Ιστορίας,  
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Μιχαήλ Καλαβρός, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,  
Ε.Κ.Π.Α.
- Σταύρος Καραγιάννης, Καθηγητής Αγγλικής Φιλολογίας, Τμήμα Ανθρωπιστικών  
Σπουδών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
- Κωνσταντίνος Κασίνης, Ομ. Καθηγητής Μεταβυζαντινής και Νεότερης Ελληνικής  
Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Άννα Κατσιγιάννη, Αν. Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών
- Κατερίνα Κήκου, Υπ. Διδάκτωρ Θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,  
Ε.Κ.Π.Α.
- Σοφία Κολοτούρου, Ποιήτρια
- Δημήτριος Λαμπούρης, Τελεόφοτος Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.
- Διονύσης Μαρούλης, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Κρατικό Πανεπιστήμιο  
Μόσχας Λομονόσοφ, Διευθυντής Καλλιτεχνικού Σχολείου Αθηνών
- Νάντια Μισιριλιάδη, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Ευγενία-Αλεξία Μιχαήλ, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Παναγιώτης Μυλωνάκης, Φιλόλογος, Απόφοιτος Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Μαρία Νικολοπούλου, Μέλος Ε.ΔΙ.Π. Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- Μαρία Ντούρου, Δρ. Μουσικολογίας, Ε.Ε.Π., Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.,  
Συνθέτις
- Γαβριέλλα Παναγή, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Βυζαντινών  
και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου
- Παναγιώτης Παντζαρέλας, ΜΑ, Εκπαιδευτικός ΠΕ02, Αμερικανικό Κολλέγιο  
Ανατόλια

Κωνσταντίνος Πέττας, Μεταπτυχιακός Φοιτητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Νίκος Πουλάκης, Μέλος Ε.ΔΙ.Π., Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Ευαγγελία Πρασίνου, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Σπύρος Πρατίλας, Υπ. Διδάκτωρ Εθνομουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Ε.Κ.Π.Α.

Δημήτρης Πρόκος, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,  
Ε.Κ.Π.Α.

Δήμητρα Ραζάκη, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Γιώργος Σαραντόπουλος, Δρ. Φιλοσοφίας, Τμήμα Φιλοσοφίας, Ε.Κ.Π.Α., Φιλόλογος

Βασιλική Σελιώτη, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας, Α.Π.Θ.

Ιωάννης Δ. Σκουρής, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,  
Ε.Κ.Π.Α.

Πολίνα Ταμπακάκη, Ερευνητική Εταίρος Νεοελληνικής και Συγκριτικής  
Λογοτεχνίας, King's College London

Ολυμπία Ταχοπούλου, Επ. Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

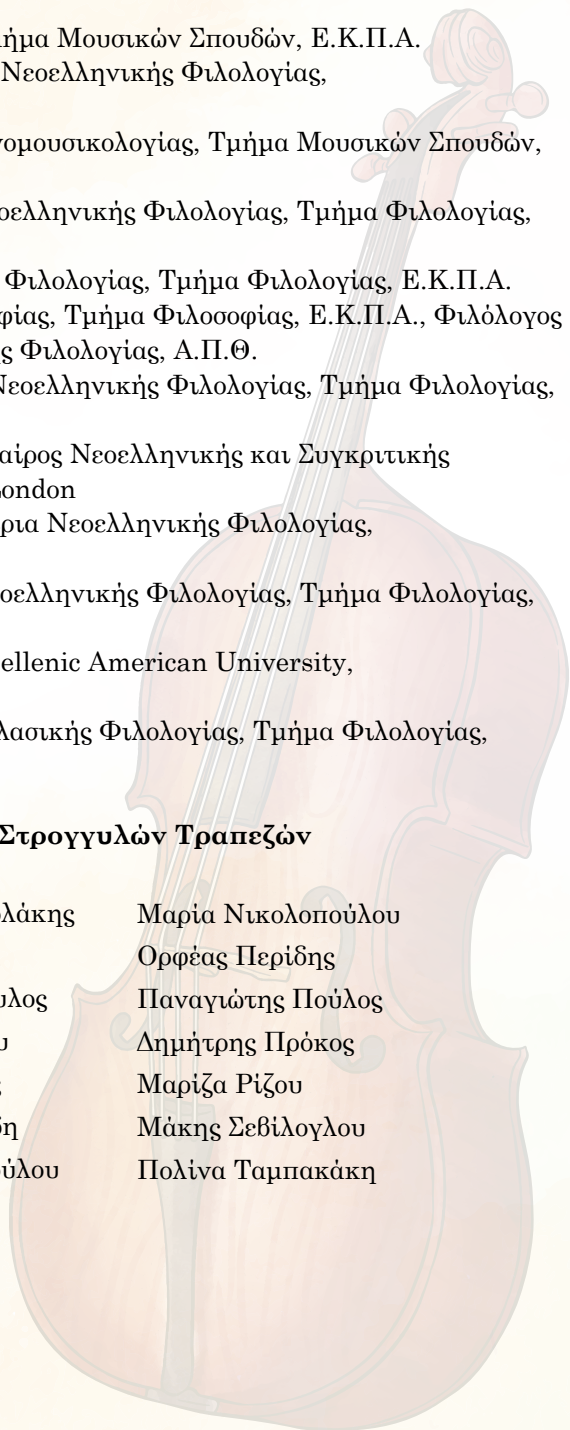
Δήμητρα Τζιάσιου, Υπ. Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,  
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Γιάννης Τσελίκας, Μουσικολόγος, Hellenic American University,  
Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Γιώργης Χαριτάτος, Υπ. Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας,  
Πανεπιστήμιο Πατρών

### **Συνομιλητές Στρογγυλών Τραπεζών**

Δημήτρης Αποστολάκης	Μαρία Νικολοπούλου
Σπύρος Αραβανής	Ορφέας Περιδης
Πάνος Βλαγκόπουλος	Παναγιώτης Πούλος
Οδυσσέας Ιωάννου	Δημήτρης Πρόκος
Νίκος Κυπουργός	Μαρίζα Ρίζου
Φωτεινή Λαμπρίδη	Μάκης Σεβίλογλου
Λίνα Νικολακοπούλου	Πολίνα Ταμπακάκη



Με την υποστήριξη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**GUTENBERG**